

Einsam

Five Rilke settings for high voice and piano

1. Spaziergang

Andrew Toovey 2007

♩ = c. 60

mp

Schon ist

mein Blick am Hü - gel, dem be-sonn-ten, dem

We - ge, den ich kaum be - gann,

LH RH LH RH *sim.* (Alternate hands)

p half pedal

vo - ran. So fasst uns das, was wir nicht -

- - - fass - en kann - - -

-ten, voll - er Er-schein-ung, aus der

Fer - ne an und wand - elt uns auch wenn wirs nicht

er - reich - en, in je - nes, das wir,

kaum es ah - nend, sind; ein zeich-en

weht, er - wid-ernd un - serm Zei chen... Wir

a - ber spür - en nur den Geg - en - wind.

2. Der Einsame

♩ = c.50

The musical score is for a piece in 4/4 time, marked with a tempo of approximately 50 beats per minute. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half-pedal markings in the left hand. The vocal line includes the following lyrics:

Wie ei - - ner,
 der auf frem - den Meer - en fuhr,
 so bin ich bei den e - wig Ein - heimisch - er; die voll - en Tage

The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *legato* for the piano accompaniment and *Half pedal each bass note* for the left hand. The piece concludes with a final piano accompaniment flourish.

mp *mf* *p*

stehn auf ih-ren Tisch - en, mir a - ber ist die ferne voll

mp *mf* *pp*

Fi - gur. In mein Ges - icht reicht eine Welt here in ,

mp *p* *mf* *pp*

die vielleicht un be wohnt ist wie ein Mond, sie a - ber lass - en kein Ger

p *p*

fühl all ein, und all - e ih - re worte -

f *mp* , *p*

sind be - wohnt. sind be-wohnt.

mp , *mp* , *p*

Die Dinge, die ich wei-ther mit mir mahn,
sehn selten aus,
ge - halt - en an das ihr - e:

pp *mp* *pp*

Ped.

mp , *mp* , *p*

in ih - rer gross - en Hei - mat sind sie

pp

mp , *mp*

ih - rer gross - en Hei - mat sind sie

pp

ossia



mf



Tie - - - - re,

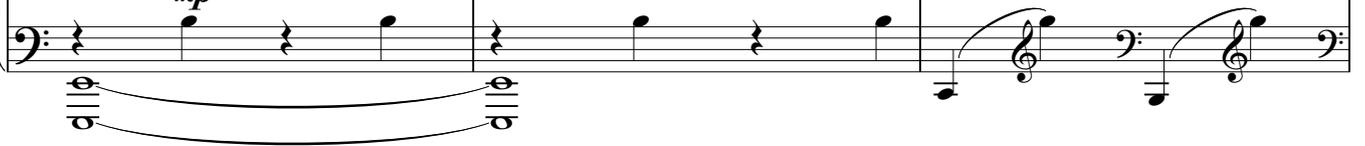
8va



p

p legato

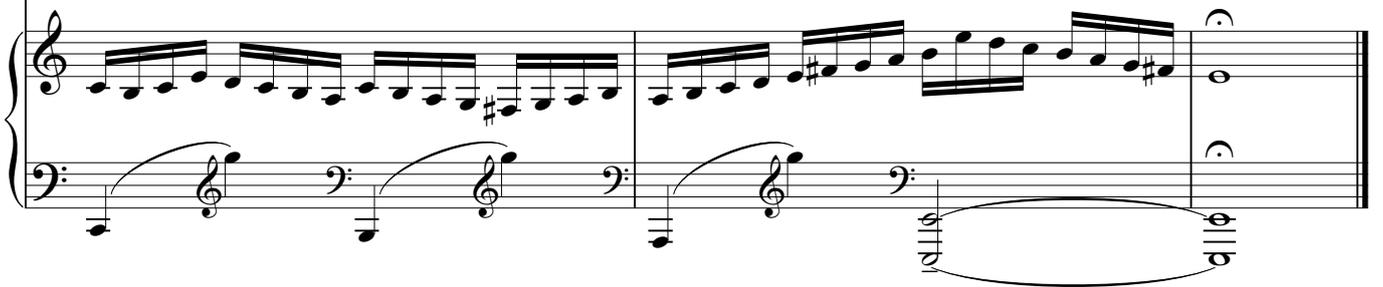
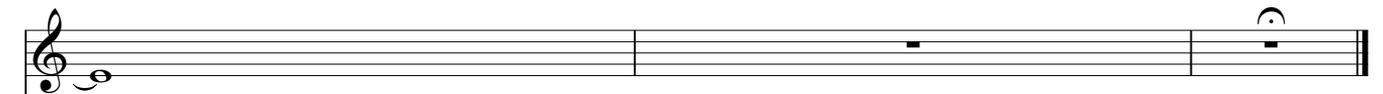
mp



hier hal - ten

sie den A - tem

an vor Scham.



3. Das Lied der Waise

♩ = c.50
mp *mf*

Ich bin Nie - mand und wer - de auch Niemand sein.

p

Jetzt bin ich ja zum Sein noch zu klein;

pp

ab - er auch spä - ter.

mp *mf*

Mütt - er und Vä - ter,

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line is marked with dynamics such as *mp*, *mf*, *p*, and *pp*. The lyrics are in German and describe the feelings of an orphan.

mp

er - barmt euch mein.

pp *mf*

mf *p*

Zwar es lohnt nicht des Pfleg - ens Müh:

mf *p*

mp *p*

ich wer-de doch gem-ächt. Mich kann kein - er

mp *p* *mf*

Half pedal

mf *mf* *p* *pp*

brau - chen. jetzt ist es zu früh und mor - gen ist es zu

mf *p*

spät. *mp* *mf*

Ich ha-be nur dies-es ei-ne Kleid, es wird dünn

mp *mf*

und es ver-bleicht, a-ber es hält ein-e Ew-ig-keit

mp *mp*

auch noch vor Gott viell-eicht. Ich

mf

ha-be nur die - - ses biss-chen Haar (imm-er dass-el-be blieb),

p *mf* *p*

das ein-mal Ein-es lieb- - - stes war,

mp *p*

Nun hat er nichts mehr lieb.

Half pedal

4. Klage

• = c. very slow

p --- *mp* --- *p*

Wem willst du klagen, Herz? Immer Gemieden-er

Never too fast
8va

ppp (throughout)

Pedal held throughout

* Place notes in approximate relationship

--- *mf* --- *p* --- *pp*

ringt sich dein weg durch die unbegreiflichen Menschen.

8va

A \sharp

p --- *mp* --- *p* --- *mf* --- *p*

Mehr noch vergebens vielleicht, da er die Richtung behält,

8va

C \sharp

B \sharp

mf mf *pp* *mp* *mf*

zu der verlorenen. Früher Klagtest? Was wars? Eine gefallene Berede

D₄ A₄ C₄

mp

Jubels, unreife. Jetzt aber bricht mir mein Jubelbaum, bricht mir im

A₄ F₄

pp

Sturme mein langsamere Jubelbaum. Schönster in meiner un-sichtbaren Landschaft, der du mich

A₄ F₄

kenntlicher machtest Engeln, un-sichtbaren.

A₄ F₄

5. Abend

$\text{♩} = c.55$

mp Der Ab - end wech - sler lang - sam *p* die Ge - wän - der, *mp*

pp

8va

ped.

die ihm ein Rand von alt - en Bäu - men halt;

du schaut: und von der schei - den sich die Län - der *8va* ein himmelfah ren - des

mp und eins, *p* das fällt;

8va

mp *mf* *p*

und lass - en dich, zu kein³ em³ ganz ge - hör - end,

ppp! *mf* *sim.*

Pedal held throughout

Repeat over the duration of verse 2, once the singer has finished this verse, wherever you are in the chord sequence, finish all chords before continuing to verse 3.

pp *mp* *pp*

nicht ganz so dun kel wie das Haus, das schweigt,

mp *mf* *f* *mf* *mp*

nicht ganz so sich-er Ewiges besch wör-end wie das, was Stern wird jede Nacht und steigt-

wait until pianist has completed the chord sequence before continuing.

Verse 3

p

Slightly slower ♩ = c. 45

8^{va}

8^{va}

p und lass - en dir (*mf* und-säg-lich zu ent - wirrn)

Half pedal throughout

mp dein Le - ben bang und ries - en - haft und reif - end, so dass - es, bald begrenzt und

pp

8^{va}

pp

8^{va}

Red.

8^{va}

wird und Gest - irn

und lass - en dir (und - säg - lich

(8) Half pedal throughout

zu ent - wirrn) dein Le - ben bang und ries - en - haft und reif - end,

so dass - es, bald beg renzt und beg - rei - fend ab - wech selnd Stein in dir wird und Gest - irn